INSTITUTIONS LA NEF ROUVRE LE 15 DÉCEMBRE

### Cirque et fête foraine au Grand Palais

DES GRANDES ROUES sous la verrière : la nef du Grand Palais, à Paris, va associer, du 15 décembre au 2 janvier, arts du cirque et arts forains. Initiulée « Jours de fêtes », cette manifestation diri-cie pre le Pare de la Villette môle. fêtes », cette manifestation dirigée par le Parc de La Villette méleras ur 12 00 m', dans une scénographie de Patrick Bouchain et 
Thierry Dreyfus, les spectacles des 
artistes issus de l'Ecole nationale 
des arts du cirque et les attractions 
du Comité de promotion de la fête 
foraine française. Au menu : jongleurs et autos tamponneuses, 
manèges et trapèze, dans l'ambiance musicale mixée par le DI 
Christophe Monier. 
Rouverte en grande pompe le 
17 septembre (Le Monde du 17 septembre) après douze ans de travaux, la magnifique nef de verre et 
de fer a attiré 500 000 visiteurs jusqu'au 1" octobre. Depuis, le minis-

qu'au 1<sup>er</sup> octobre. Depuis, le minis-tre de la culture, Renaud Don-nedieu de Vabres, multiplie les initiatives pour voir exaucer son vœu que le Grand Palais reste ouvert et devienne « un phare de la vie culturelle ». Outre des visites publiques, le Grand Palais accueillera en 2006 des défilés de mode, la foire Art Paris, une exposition sur la création contemporaine en France, puis sur les machines de spectacle, la Biennale des antiquai-

spectacle, la Biennale des antiquaires, la FIAC, des salons d'artistes...
Malgré ce carnet de bal – qu'il
faudra rendre compatible avec les
travaux encore inachevés –, l'avenir du Grand Palais reste incertain. La nef est isolée du Palais el
découverte et des galeries qui la
jouxtent. Les négociations entre
l'Etat et la Ville de Paris, propriétaire du sol, n'ont pas abouti jusqu'ici. Le ministre souhaite que le
Grand Palais « reste dans le giron
de l'Etat », mais son statut juridique est toujours « en discussion »
et aucune équipe n'est responsaet aucune équipe n'est responsa-ble de son cahier des charges.

Enfin les rendez-vous de cet hiver et de l'été 2006 diront si la température permet d'utiliser en toute saison ce bâtiment sans chauffage ni climatisation.

GRÉGOIRE ALLIX

Le Monde 29

ANIMATION CULTURELLE « JOURS DE FÊTE »

# Pour Noël, Arts forains et cirque s'invitent au Grand Palais

BARBE À PAPA, trampoline et manèges : la nef de verre et de fer du Grand Palais, à Paris, se métamorphose, pour la fin de l'année, en une vaste fête foraine. Clou de cette initiative baptisée « Jours de fêtes », une grande roue de 30 mètres de haut fait une grande roue de 30 metres de naut rau grimper les visiteurs au ras des verrières de la coupole. Dans un mouvement lent, les nacelles s'élèvent au-dessus de la fou-le, offrant, de l'intérieur, un majestueux panorama sur le bâtiment et, à l'extérieur, sur les illuminations de la tour Eiffel.

sur les illuminations de la tour Eiffel.

Au sol, forains et artistes de cirque se parragent l'espace. Une piste et des gradins ont été aménagés au pied du grand escalier. L'école du cirque de Rosmy-sous-Bois propose, deux fois par jour, un spectacle et, pour les enfants et les adultes, plusieurs ateliers d'initiation au jonglage, aux acrobaties, aux équilibres et au trampoline.

En 35 minutes, le spectacle est une succession de numéros qui donnent un aperçu des prouesses du cirque contemporain. Corde volante, cadre aérien, mât chinois : les artistes n'ont pas créé une histoire et une dramaturgie, à la façon des spectacles du nouveau cirque, mais les numéros s'enchaînent avec brio, par-fisis même autour du mêt chinois savec

les numéros s'enchaînent avec brio, par-fois même, autour du mât chinois, avec humour, soutenus par un orchestre de cordes, percussions et accordóon. Siôt le spectacle de cirque terminé, une musique de foire envahit à nouveau la nef. Sons électroniques, rumeurs de foule, pulsations expérimentales : une bande-son imaginée par le DJ Christo-phe Monier noie les bruits des manèges. Seul havre de calme, le sommet de la grande roue, où la sonorisation décroît, ajoutant à la sensation de flottement bien-heureux.

Au pied de la grande roue, les forains alignent leurs attractions. Une seconde roue de 14 mètres de haut offre une session de rattrapage aux visiteurs qui crai-gnent le vertige en haut de la grande. Les amateurs de sensations fortes ont matiè-re à vider leurs tripes. No Limit est une hélice tournant à 150 km/heure, qui mar-que des arrêts et des retournements brusque des arrêts et des retournements brus-ques à plusieurs mètres de hauteur. Hur-

ques à plusieurs mètres de hauteur. Hur-lements de plaisir garantis.

Dans le genre, les balançoires virevol-tantes à grande vitesse du Voltigeur sont aussi excitantes. Au fond de la nef, L'Ex-trême porte bien son nom, à en juger par les visages blêmes des passagers à la des-cente de ce voyage dans des nacelles mon-tées sur une hélice à cinq bras, balançant son monde tête en bas ou en chute quasi libre vers le sol.

Après ces joyeux passages à tabac, les

auto-tamponneuses pour enfants ou pour adultes et les manèges à l'ancienne sonnent le retour au classique. Une barbe à papa dans une main, l'autre accrochée à la selle du cheval de bois, l'enfance éternelle tourne, tourne.

Des hauteurs de la verrière « Jours de fêtes » est programmé par La Villette, institution familière du cir-La Villette, institution familière du cirque et des arts populaires, dans une scénographie de l'architecte Patrick Bouchain et du plasticien Thierry Dreyfus. Ils ont conçu de splendides rideaux de lumière argentés et dorés, à l'aide de 22 kilomètres de guirlandes, qui tombent des hauteurs de la verrière.

Après le succès de la réouverture de la nef du Grand Palais pour les Journées du patrimoine 2005, le ministère de la culture souhaite accueillir dans ce lieu

d'autres manifestations. Renaud Don-nedieu de Vabres, le ministre, a fait visi-ter la nef à la compagnie de cirque des Arts Sauts, spécialisée dans les spectacles de grande hauteur.

Cette nef majestueuse accueillera des défilés de mode en janvier et février. Cet été, l'exposition « Le Grand Répertoire » montrera les machines de spectacle de la compagnie Royal de Luxe. ■

CATHERINE BÉDARIDA

« Jours de fêtes » , Grand Palais , entrée par l'avenue Winston-Churchill, Paris-85'. M' Champs-Llysées-Clemenceau. Tél : 01-40-03-77-33. De 14 heures à minuit (à 21 heures les 24 et 31 décembre) ; cirque à 17 h 30 et 21 heures. Jusqu'au 2 jaiwer 2006. De 3 é 3 6 s. Le billet d'entrée donne l'accès grabili aux grandes rouse, aux ateliers et aux spectades de crique. Attractions ateliers et aux spectacles de cirque. Attractions foraines : de  $1,5 \in$  à  $4 \in$ . www.culture.fr

### Le Monde

Vendredi 6 janvier 2006

# ... et 250 000 personnes au Grand Palais

La manifestation « Jours de fêtes au Grand Palais », close mercredi 4 janvier, a reçu la visite de plus de 250 000 personnes depuis son ouverture le 15 décembre 2005, avec des pics de fréquentation allant jusqu'à 17 000 personnes, selon un communiqué du ministère de la culture. « Jours de fêtes » mêlait spectacles de cirque et animations foraines dans la grande nef de verre et d'acier récemment rénovée.